

Chiedere e dare informazioni: Esercizi di produzione orale

- 1) Sei un/a italiano/a che vuole prenotare un albergo per un gruppo di persone. Il/la tuo/a compagno/a è il/la receptionist:
Dati principali: n° 50 persone: 40 adulti
10 bambini
n° 10 camere singole
n° 10 camere matrimoniali con posto letto per 1-2 bambini
n° 10 doppie
Durata del soggiorno: 1 settimana
- 2) Cosa risponderà il direttore alla proposta di Marco Rossi?
In che cosa consisterà la proposta di Marco Rossi?
Immagina la situazione e cerca di costruire con il/la tuo/a compagno/a un dialogo tra il direttore dell'hotel e Marco Rossi.
- 3) Marco Rossi viene invitato dal direttore nel suo ufficio. Il direttore vuole sapere esattamente in che cosa consisterà la serata italiana propostagli da Marco. Marco Rossi spiega il tutto: le persone che costituiscono il gruppo fanno parte di una compagnia teatrale, il suo obiettivo è quello di proporre uno spettacolo di intrattenimento composto da mimo e accompagnamento musicale. Il direttore accetta perché gli sembra una proposta simpatica. Immagina il dialogo.
- 4) Lo spettacolo italiano si svolge e tutto funziona a gonfie vele. Il pubblico dell'hotel è entusiasta, vuole a tutti i costi gli autografi degli interpreti dello spettacolo e vuole assolutamente vedere altri spettacoli della compagnia teatrale italiana. Altri hotel della zona vengono a sapere del successo degli spettacoli e propongono, al gruppo di italiani, soggiorni gratuiti negli hotel in cambio degli spettacoli. La compagnia teatrale italiana inizia così una tournée in Burgenland. Cerca di ricostruire la storia e immaginando la situazione.
- 5) Il gruppo di italiani arriva all'hotel e si trova di fronte a diversi problemi:
nella camera 201 è finito il sapone
nella camera 1148 non funziona la TV
nella camera 555 manca la corrente
nella camera 1298 si è bruciata la lampadina in bagno
nella camera 312 non si apre la finestra
Immagina di essere il povero Marco Rossi, responsabile del gruppo di italiani che deve segnalare alla reception tutti questi problemi.
Immagina un dialogo tra Marco Rossi e la/il receptionist.